

Antoine Lumière (1840-1911)

Né à Ormoy le 13 mars 1840 et mort à Paris le 15 avril 1911, Antoine Lumière est un peintre, photographe et homme d'affaires français. Il est le père d'Auguste et Louis Lumière. Il ouvre un atelier de photographie à Lyon, où avec ses deux fils, il met au point le premier cinématographe. Depuis La Ciotat, où il séjourne en famille, il découvre Anthéor ; séduit par la beauté du site il y fait construire une maison, fenêtre ouverte sur l'Esterel.



Antoine Lumière naît à Ormoy, le 13 mars 1840. Orphelin à l'âge de 15 ans après la mort de ses parents atteints par le choléra, il arrive à Paris en 1857 et devient peintre en enseignes. Il imagine notamment le fameux logo rouge du photographe Nadar qui devient son ami.

Marié le 24 octobre 1861 à Jeanne-Joséphine Costille, Antoine part pour Lyon afin d'essayer de se mettre à son compte. Ayant essuyé de nombreux échecs dans la recherche de prêteurs pour mener à bien son projet, il décide en 1862 de tenter sa chance à Besançon. Dans cette ville naissent ses deux fils aînés, Auguste en 1862 et Louis en 1864, que l'histoire retiendra sous le nom des frères Lumière.

Antoine se fait connaître pour la qualité de ses clichés, mais la guerre de 1870 qui se termine par la perte de l'Alsace-Moselle, l'incite à s'éloigner des territoires de l'Est de la France.

Il retourne à Lyon, où son atelier devient rapidement un lieu recherché par les nantis qui veulent être immortalisés dans des photographies aux qualités artistiques évidentes.

Antoine complète son offre par la vente de plaques photographiques vierges, pour répondre à la pratique domestique de la photographie devenue un hobby. Il associe ses deux fils, qui ont suivi des études d'ingénieur. Le cadet, Louis, met au point ce qui va devenir le produit-phare et le moteur de la richesse familiale : les plaques photographiques noir et blanc sèches, qui permettent les prises de vues instantanées, un procédé qu'ils exploitent sous le nom d'*Étiquette bleue*. Antoine Lumière acquiert alors un immense terrain, dans la banlieue de Lyon, où il bâtit les premières usines Lumière.



Auguste et Louis Lumière

À l'automne 1894, il fait un voyage à Paris où il assiste à une démonstration du Kinétoscope, mis au point par Thomas Edison, appareil qui permet de visionner individuellement les premiers films du cinéma, enregistrés avec le Kinétographe.

De retour à Lyon, Antoine demande à ses fils d'interrompre provisoirement leurs recherches sur les plaques couleurs sèches et les incite à mettre au point un procédé capable lui aussi d'enregistrer des images photographiques animées, et de les reproduire en mouvement par le biais d'une projection sur un écran.

Après plusieurs présentations aux professionnels de l'industrie photographique et à un public choisi dans la résidence d'été de la famille, à La Ciotat, tous décident de lancer une série de projections destinées au grand public.

Vers la fin de sa vie, parcourant la côte méditerranéenne en bateau, Antoine tombe amoureux du Cap Roux et se fait construire une maison face au massif, un peu après l'île des Vieilles. Dans une pièce du premier étage, il fait percer une fenêtre dont l'ouverture cadre exactement le Cap Roux, qu'il ne cessera plus de peindre. Peinte entre 1909 et 1910, la grande toile *Les rochers près d'Agay*, constitue la dernière œuvre du peintre Antoine Lumière.

