

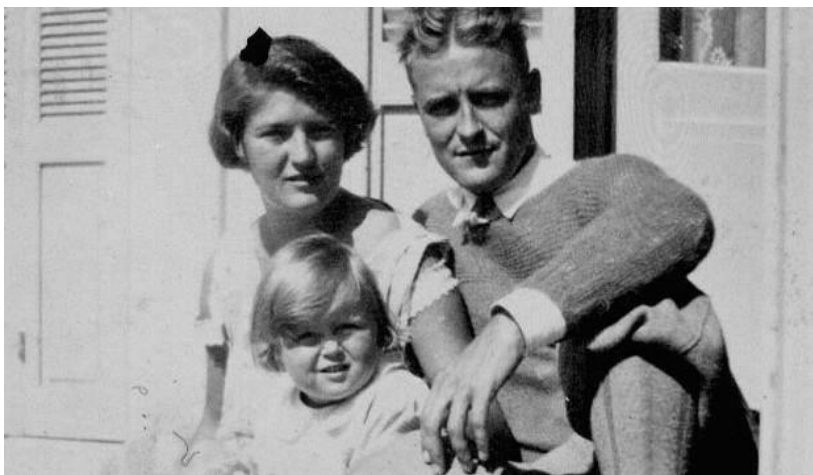
Scott Fitzgerald (1896-1940)

Chef de file de la génération perdue et de l'ère du jazz, Francis Scott Fitzgerald est l'auteur de *L'Envers du Paradis*, *Les Heureux et les Damnés*, *Gatsby le Magnifique*, *Tendre est la nuit* et *Le Dernier Nabab*, roman inachevé, plus quelque cent soixante nouvelles pour les grands magazines américains. Zelda est l'inspiratrice, le modèle des personnages féminins qui traverse l'œuvre de Fitzgerald, de la légèreté d'une bulle de champagne au chaos. En 1924, ils décident d'échapper à leur vie new yorkaise tumultueuse et de s'installer en France. Au mois de juin, ils s'installent à Saint-Raphaël, sur les hauteurs de Valescure, villa Marie. Scott y écrit *Gatsby le Magnifique*.



Scott et Zelda Fitzgerald

Au premier jour du jazz, il y avait Scott et Zelda Fitzgerald. Lui, est à vingt-quatre ans un auteur à succès. Elle, sa muse et le personnage principal de ses nouvelles et romans. A tous les deux, ils incarnent le New York des Années Folles. « *Mr. Fitzgerald est un nouvelliste et Mme Fitzgerald une nouveauté* » aime plaisanter leur ami Ring Lardner. Ses droits d'auteur leurs permettent toutes les extravagances dans l'Amérique des speakeasies, de la prohibition, des flappers et des fêtes grandioses. Alors l'idée d'un roman germe. Ce sera *Gatsby le Magnifique*. En 1923, Scott s'informe sur le milieu interlope de la pègre, du trafic d'alcool et des fameuses « pharmacies » où l'on vend tout ce qui peut se boire. Il réunit de la documentation. Quant à l'écrire... Zelda veut avant tout sortir et s'amuser. Scott l'accompagne et se perd dans des soirées qui forgeront la légende fitzgeraldienne. Fatigués de cette vie qui les détruit, ils décident d'un commun accord de quitter Long Island, et ses frasques, pour se rendre en France. A Paris, un ami américain, Gerald Murphy, leur conseille la Riviera qui, l'été, est totalement désertée. Arrivés à Hyères à la fin du printemps 1924, ils découvrent la beauté des paysages du littoral et décident de s'y installer.



La Villa Marie, témoin de l'écriture

Après des recherches infructueuses à Hyères, Cannes et Nice, c'est à Saint-Raphaël que le couple se pose aux premiers jours de juin. L'agence immobilière King leur a trouvé la maison qu'ils cherchaient depuis : « *Nous sommes installés ici comme des amoureux et le roman avance à souhait* », écrit Scott à son éditeur. Une villa blanche et fraîche de la Belle Epoque. La villa Marie se blottit à Valescure, dans la touffeur des pins, au cœur d'un jardin exubérant dominant la baie. Ils sont conquis et ne se sont « jamais sentis aussi bien ». Scott se plonge corps et âme dans l'écriture du roman. L'ennui guette déjà Zelda qui se pose la question : « *Est-ce que ce sera aussi bien que cela en a l'air ?* » Au cours de l'été les Fitzgerald reçoivent les visites de Gerald et Sara Murphy, du critique littéraire Gilbert Seldes et de son épouse, du chroniqueur et nouvelliste Ring Lardner, en famille. Ils font également différents séjours à Nice, Monte-Carlo et Antibes.

Scott se fixe un planning d'écriture drastique. Les journées sont entièrement consacrées au manuscrit et ce n'est qu'en fin d'après-midi que l'auteur consent à descendre à la plage. Pour occuper les journées de Zelda, Fitzgerald achète une voiture. C'est une petite Renault avec laquelle elle retrouve un peu d'autonomie. Sur la plage, le couple fait la connaissance de jeunes aviateurs. Parmi eux, Edouard Jozan, lieutenant de l'aéronavale basée à Fréjus. L'attirance entre Zelda et Jozan est immédiate et leur relation palpite durant trois semaines. En fait, jusqu'à ce que Zelda demande le divorce à Scott. Abasourdi, ne se doutant de rien, accaparé par l'écriture, il refuse d'y croire et demande une confrontation avec l'aviateur. Celle-ci n'a pas lieu. Mais l'écrivain l'imagine, lui donne forme, et l'incorpore au roman en cours. C'est la scène où Gatsby dit au mari de Daisy : « *Votre femme ne vous aime pas ! C'est moi qu'elle aime !* » Scott est profondément blessé. A son éditeur, il confie : « *J'ai été malheureux, mais le roman n'en a pas souffert. J'ai enfin atteint l'âge adulte* ». Le lieutenant Jozan, pour qui la romance n'a été « qu'une aventure », demande sa mutation pour Hyères. Zelda se retrouve de nouveau seule, désemparée. Plus tard, elle écrit : « *Depuis Saint-Raphaël, je n'ai plus aucun pivot sur lequel m'appuyer* ». Le roman se nourrit de l'histoire. Les premières fêlures du couple Fitzgerald apparaissent. Leur séjour à Saint-Raphaël prend fin en novembre. Avant de partir pour l'Italie, ils logent deux semaines à l'Hôtel Continental. Scott y écrit la nouvelle *Amour dans la nuit*. Terminé à l'automne 1924, *Gatsby le Magnifique* est publié au printemps de l'année suivante.

Octobre 1929

Après avoir passé l'été à Cannes, Scott et Zelda font une dernière halte à Saint-Raphaël, à l'hôtel Beau Rivage (aujourd'hui disparu), en front de mer. Au matin du 25 octobre, ils apprennent avec stupeur l'effondrement des cours de la Bourse de New York qui entraîne l'affolement des milieux financiers. Le couple décide de rejoindre Paris

Jean-Luc Guillet.

