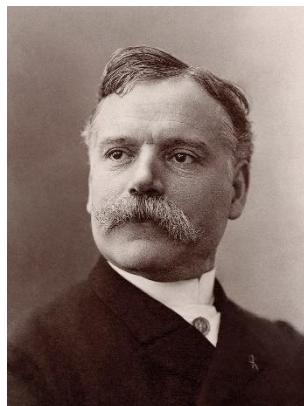


## Jean Jules Chéret (1836-1932)

Jules Chéret naît à Paris le 1er juin 1836, et meurt à Nice le 23 septembre 1932. C'est un peintre et lithographe français, maître populaire de l'art de l'affiche. Sa mise au point de la technique d'impression lui permet de devenir un des premiers grands affichistes. Manet le surnomme le « Watteau des rues ». Il influence les peintres de son temps, comme Toulouse-Lautrec. Son mécène et ami le baron Vitta lui ouvre les portes de Nice ; à partir de là il découvre Saint-Raphaël. Il notamment est l'hôte de la villa Pax.



Son père, Nicolas Chéret, compositeur-typographe, donne à son fils Jules, né en 1836, une formation de lithographe pendant trois ans. Puis Jules travaille comme ouvrier dans une entreprise spécialisée dans les images religieuses.

Il s'inscrit aux cours du soir de la future Ecole nationale des Arts Décoratifs, où son maître lui apprend l'esquisse de mémoire et le dessin du mouvement. Après son admission aux Beaux-Arts de Paris, il part pour l'Italie, voyage typique d'une formation artistique de l'époque.

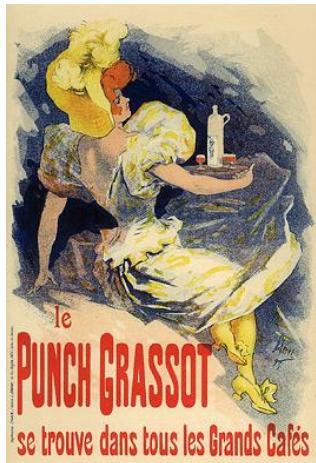
Plus tard, en 1854, de retour d'un voyage à Londres, il réalise une affiche très remarquée pour une opérette d'Offenbach, *Orphée aux enfers*. L'année suivante, toujours à Londres, il admire les œuvres de Turner et Constable. Il rencontre également le parfumeur Eugène Rimmel, qui devient son ami et mécène et pour lequel il exécute des étiquettes et des décors floraux en tant que dessinateur. Il reste à Londres près de six ans où il étudie les procédés de la lithographie industrielle en couleurs.

En 1866, de retour en France, Jules Chéret ouvre son premier atelier de lithographie à Paris. C'est en perfectionnant les méthodes d'impression de l'affiche en couleur, qu'il permet à l'affiche publicitaire d'atteindre un seuil nouveau. Il travaille pour des marques commerciales, mais la majorité de ses affiches est consacrée à la publicité de spectacles et divertissements. Sa première affiche connue est *La Biche au bois*. Les centaines d'affiches qu'il a produites constituent une riche collection et un témoignage des lieux en vogue de la Belle Époque : Folies Bergère, Musée Grévin, Moulin Rouge...



*Le rideau de scène du théâtre du musée Grévin à Paris, 1900*

Après une première exposition d'affiches, pastels, gouaches, au théâtre de La Potinière, à Paris, il obtient la médaille d'or à l'Exposition Universelle. En 1890, nommé chevalier de la Légion d'honneur, il commence son activité de peintre. Il rencontre le collectionneur Joseph Vitta, qui devient son mécène et qui épouse l'un des modèles, Malvina Bléquette. Hivernant à Nice, le baron Vitta accueille Chéret dans le midi ; c'est alors qu'il découvre Saint-Raphaël, retraite silencieuse propice au travail.



En 1895, il entame l'exécution de décors monumentaux dans des demeures privées et des bâtiments publics : à Evian, la villa la Sapinière, appartenant au baron Vitta ; à Paris, le salon de l'Hôtel de ville et le rideau du théâtre du musée Grévin ; à Nice, la salle des fêtes de la préfecture (1906).

En 1925, atteint de cécité, il cesse de peindre. Il meurt en 1932 dans sa villa Floréal sur le Mont Boron à Nice.

Admirateur de Watteau, (il est surnommé le Watteau des rues par Manet) son mot d'ordre semble avoir été la légèreté et le mouvement.

Le personnage fétiche de ses affiches est une femme joyeuse, élégante et dynamique. Elle devient iconique et se retrouve de manière prépondérante dans l'œuvre de Chéret : c'est la « Chérette ». Cette représentation de femme à la taille fortement marquée, toujours très aérienne, dévoilant ses charmes dans les limites du publiquement acceptable — en respect des codes de la censure de la Belle-Epoque — devient un formidable outil publicitaire.

L'œuvre de Chéret exerce une influence sur les peintres de son époque comme Henri de Toulouse-Lautrec, Georges Seurat, Pierre Bonnard, ou Edouard Vuillard. De plus, ses contributions ayant ouvert la voie à l'affiche en couleur produite en masse, son style est continuellement reproduit durant "l'âge d'or de l'affiche" ce qui en fait l'un des affichistes modernes les plus influents. Il est à l'origine également de l'inspiration d'un artiste comme Alfons Mucha, peintre de l'Art Nouveau.

