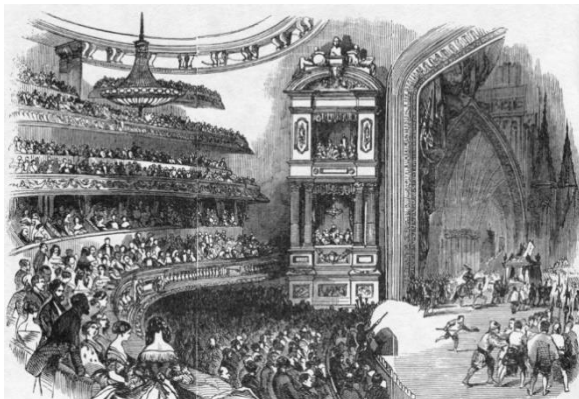


Arthur Léon Carvalho (1825-1897)

Léon Carvalho est un chanteur lyrique, mais aussi directeur de théâtres et d'opéras, et producteur français. Il donne accès aux salles à de jeunes compositeurs français de l'époque comme Charles Gounod. En 1853, il épouse la grande cantatrice Caroline Miolan pour qui, en 1883, il fait construire la magnifique villa Magali à Valescure.



Petit-fils d'un propriétaire de chantiers de marine sur l'Île Maurice, Léon Carvalho naît en 1825.



Il est le fils naturel reconnu d'Arthur Joseph Rondeaux de Courcy et d'Anne Marie Henriette Laure Carvalho.

Léon Carvalho arrive très jeune en France. Il étudie au Conservatoire de Paris, et chante en tant que baryton à l'Opéra-Comique, de 1850 à 1855, où il rencontre la soprano Marie Caroline Miolan, qu'il épouse en 1853.

Il abandonne sa carrière de chanteur et prend la direction du Théâtre-Lyrique, où il présente des œuvres de Beethoven, Mozart, Rossini, Weber ; mais surtout il ouvre ses portes aux nouveaux compositeurs français dénigrés par l'Opéra et l'Opéra-Comique, tels que Berlioz, Gounod, Bizet, Saint-Saëns et Delibes.

Début 1868, il se lance dans une nouvelle entreprise théâtrale, avec le Théâtre de la Renaissance. Mais une faillite en 1868 le contraint de céder ses deux théâtres. Il prend alors la direction du Théâtre du Vaudeville. Bien que le lieu soit principalement consacré au théâtre conventionnel, il y remet au goût du jour le mélodrame : théâtre déclamé accompagné d'un fond musical. Il y commande à Bizet l'écriture d'une œuvre de musique de scène pour la production de l'*Arlésienne* d'Alphonse Daudet. Il devient directeur de l'Opéra-Comique en 1876 où il met en valeur le répertoire français traditionnel. Il produit aussi les premières des *Contes d'Hoffman*, de *Lakmé*, de *Manon* et du *Roi malgré lui*.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Carvalho fait également rejouer *Carmen* à l'Opéra-Comique, dans une version expurgée tout d'abord, puis avec la créatrice du rôle-titre et la majorité des éléments truculents de la version originale.

En 1883, à Saint-Raphaël il fait construire la villa Magali, en hommage au rôle tenu par son épouse dans *Mireille*. Dans le parc, il crée un montage architectural romantique à partir de 43 fragments des ruines du Palais des Tuileries.



En 1884, il est contraint d'abandonner son projet de monter *Lohengrin* sur la scène parisienne, alors qu'il s'est déplacé à Vienne pour y préparer la production.

Il est tenu pour responsable de l'incendie de la Salle Favart en mai 1887, qui a causé la mort d'une centaine de personnes. Condamné pour négligence, emprisonné, il est acquitté lors de son procès en appel, puis restauré dans ses fonctions de directeur du théâtre en 1891, où il

continue de produire de nouveaux talents.

Le 1^{er} février 1894, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur. Léon Carvalho meurt à l'âge de 72 ans, à son domicile parisien.

Sa nature extravagante, sur le plan personnel tout comme sur le plan professionnel, l'a souvent conduit à de fortes dettes et à de nombreuses banqueroutes. Mais il fut l'un des plus heureux et les plus habiles directeurs de théâtre de son époque et son savoir-faire dans la mise en scène est renommé. On lui doit d'avoir popularisé en France les principaux chefs-d'œuvre des grands maîtres allemands. Et il a permis l'exécution, dans des conditions admirables, des œuvres magistrales du répertoire français en encourageant les jeunes compositeurs de cette fin de XIX^{ème} siècle.

