

## Louis Valtat (1869-1952)

Louis Valtat est un peintre français. Il voyage beaucoup et est un artiste prolifique. Il séjourne dans le midi chez ses amis Paul Signac et Auguste Renoir. Pendant plus de dix ans il passe chaque hiver à Agay, pour soigner sa tuberculose. Attiré par le pointillisme, il s'oriente ensuite vers le groupe des Nabis puis celui des Fauvistes. La reconnaissance de son talent éclate dans les années 1920.



Louis Valtat naît en 1869 à Dieppe. Son père François Victor Valtat est armateur et peintre. En 1880, ses parents s'installent à Versailles. Il fait ses études au lycée Hoche. Son père participe en 1884 au premier Salon des indépendants où il expose un paysage. En 1886, Louis Valtat entre à l'École des Beaux-Arts. De 1886 à 1888, il complète sa formation à l'Académie Julian et se lie d'amitié avec Pierre Bonnard. Il fait la connaissance d'Édouard Vuillard et du groupe des Nabis, qui influence son travail, au départ orienté vers le pointillisme. Il débute au Salon des indépendants en 1889.

Atteint de tuberculose, il fait des séjours sanitaires à Banyuls, où il rencontre Aristide Maillol. En 1895, en convalescence à Arcachon, Louis Valtat réalise de nombreuses peintures aux tons très vifs qui, lors du Salon de 1896, sont remarquées par Félix Fénéon. Ces peintures annoncent le Fauvisme qui fera scandale dix ans plus tard au Salon d'automne de 1905.

À l'exposition organisée par Paul Signac à la galerie Durand-Ruel, en mars 1899, il figure avec vingt peintures dont quinze sont regroupées sous le titre *Notations d'Agay, 1899*.

En effet, depuis l'hiver 1897-1898, c'est à Agay, hameau de pêcheurs proche de Saint-Raphaël, puis à Anthéor distant de quelques kilomètres, que Louis Valtat réside de l'automne au printemps, avec sa femme Suzanne. Quand il peint sur la plage Auguste Renoir est admiratif de sa vigueur picturale. Il l'invite à lui rendre visite à Cagnes-sur-Mer. En 1899, il achète des terrains à l'actrice Polaire et au dramaturge

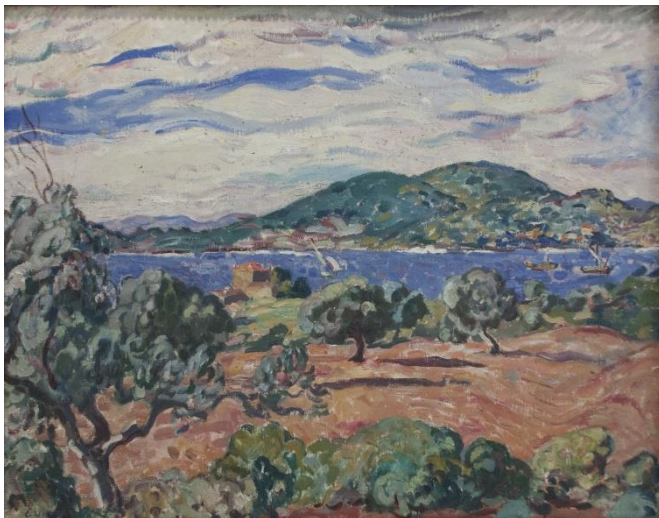


Eugène Brioux, où il fait bâtir une maison qu'il nomme « Roucas Rou ». Il y habite une grande partie de l'année jusqu'en 1914.

Le 1<sup>er</sup> mars 1900, il épouse Suzanne Charlotte Noël. La même année, sur l'amical conseil de Renoir, Ambroise Vollard passe un accord avec Valtat dont il acquiert pratiquement la totalité de la production durant douze ans, mais améliore peu la cote du peintre. Renoir invite le couple Valtat et l'encourage à s'essayer à la sculpture.

Pendant leurs séjours à Anthéor, les Valtat traversent souvent l'Esterel, parfois à bicyclette, pour aller voir Renoir qui loue la « Maison de la Poste » à Cagnes. À l'occasion d'une de ces visites en 1903, Renoir peint le *Portrait de Suzanne Valtat*, pendant que Valtat réalise à l'encre quelques portraits de Renoir, dessins qui lui serviront pour graver un bois. Par ailleurs, la distance séparant Anthéor de Saint-Tropez étant d'environ 40 kilomètres, des visites à Paul Signac se font facilement dans la journée à bord de la Bollée, voiturette à pétrole que Valtat tient de Signac en échange de sa peinture *Le Cap Roux*.

Il est présent à Bruxelles en 1900 à l'exposition de La Libre Esthétique avec *Le Jardin du Luxembourg* et *Le Boulevard Saint-Michel*, tout comme il l'est plus tard à Vienne en 1903,



à Dresde en 1906, et à Berlin ainsi qu'à Budapest, à Prague, et à Moscou en 1908. Le collectionneur russe Ivan Morossov achète à Vollard plusieurs peintures de Valtat. Ambroise Vollard envoie des peintures pour les expositions qui se tiennent à Paris. Ainsi Louis Valtat participe à l'exposition des Fauves au Salon d'automne de 1905. Une de ses peintures est reproduite dans le journal *L'Illustration* à côté de celles de Mangin, Matisse, ou Derain.

Au printemps et en été, pour peindre au bord de la mer, Valtat se rend en

Normandie. En 1903, il installe un nouvel atelier parisien sur la Butte Montmartre. L'hiver il poursuit ses séjours dans le midi, et ses visites chez Signac ou Renoir.

Il voyage en Algérie en 1906 puis s'installe dans son troisième atelier parisien. Son épouse donne naissance à leur fils Jean à Versailles en 1908. Il entretient des relations amicales à Anthéor avec Paul Valéry et Maurice Donnay en 1913. Mais en 1914, il quitte définitivement le midi.

Louis Valtat achète en 1924 une propriété à Choisel, petit village de la vallée de Chevreuse, près de l'abbaye des Vaux-de-Cernay où il séjourne une grande partie de l'année. Son jardin est alors le motif de prédilection de ses peintures. Enfin la reconnaissance officielle lui est acquise : il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1927.

De 1929 à 1931, il passe les étés à Ouistreham en compagnie de son épouse et de son fils Jean. Il apprend à devenir grand-père avec la naissance de sa première petite-fille, Caroline, en 1940. Il sera encore deux fois grand-père en 1942 et 1944.

Après l'exode de 1940 et les années d'Occupation, Louis Valtat, atteint d'un glaucome, ne quitte plus guère son atelier où il réalise ses dernières peintures qui datent de 1948. Il meurt le 2 janvier 1952 à Paris.

