

Marie-Marguerite Vuillaume (1861-1933)

Marie Vuillaume est une cantatrice française au talent très remarqué. Elle chante le répertoire de Massenet ou Bizet. Elle séjourne à Anthéor dans les années 1912.



Marie Vuillaume, née et élevée à Paris, incarne par son charme et sa séduction « la Parisienne ». Soprano, excellente musicienne, douée d'une voix très étendue, bien timbrée, d'une grande intelligence scénique, elle est une artiste très remarquable. Sa grâce, sa gentillesse et la pureté de sa voix charment tous ceux qui l'approchent.

Marie Vuillaume débute au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, avec succès, dans le rôle de Lakmé, puis incarne les rôles de Stella, d'Olympia et d'Antonia dans les Contes d'Hoffmann. Son succès est tel qu'elle est engagée au Théâtre de la Renaissance à Paris pour y chanter Les Contes d'Hoffmann, puis au Grand-Théâtre de Lyon. Elle y chante tout son répertoire et crée Esclarmonde de Massenet, ainsi que Lelia dans les Pêcheurs de Perles de Bizet.

Elle part ensuite, engagée dans de très bonnes conditions, au Grand-Théâtre Impérial Marie à Saint-Petersbourg où elle provoque le plus grand enthousiasme, pendant quatre saisons consécutives, notamment dans la Traviata de Verdi et Romeo et Juliette de Gounod.



De retour en France, elle recueille de nouveaux triomphes au Grand-Théâtre de Marseille et au Théâtre de Monte-Carlo. En 1899 Antoine Bourdelle sculpte son buste.

Elle est engagée le 22 novembre 1906, au théâtre de l'Opéra-Comique de Paris pour y chanter Manon et la Traviata. Puis, couronnée de succès, en 1908 et 1909 à l'Opéra de Paris, elle interprète Juliette et incarne Ophélie dans Hamlet, deux œuvres de Charles Gounod où elle est acclamée chaudement à chacune de ses apparitions sur scène.

Dans le guide Joanne- ancêtre du Guide Bleu Hachette- de 1911-1912, elle est mentionnée comme séjournant à Anthéor. Elle décède à Paris en 1933 et est enterrée au cimetière du Père Lachaise.