Louis Oscar Roty (1846-1911)

Oscar Roty est un sculpteur et médailleur français. Ces gravures délicates sont commandées par Christofle .Il est connu pour la figure de sa *Semeuse*, utilisée pendant longtemps sur les pièces de monnaie et les timbres postaux. A Saint-Raphaël, en 1905, après la villa Marie, il achète la villa Les Abeilles. Il réalise une médaille de l'Ile d'Or.





Oscar Roty naît à Belleville, le 11 juin 1846. Fils d'un modeste instituteur parisien, il rêve d'être peintre au grand dam de son père. Mais ayant malencontreusement perdu la pièce de 10 francs or épargnée en cachette par sa mère et qui devait servir à l'achat du matériel de peinture, il se met à la gravure, et ne touchera jamais un pinceau. Il est l'élève de Boisbaudran à la Petite Ecole (future École des Arts Décoratifs) et à l'Ecole internationale des Beaux-Arts.

En 1878, il épouse Marie Boulanger, fille du ferronnier d'art Pierre François Marie Boulanger. Ses débuts professionnels sont très difficiles. Le Prix de Rome de Gravure en 1875 ne lui garantit aucune clientèle. Son beau-père, qui travaille avec Viollet-le-Duc, le soutien financièrement. Il est de tous les concours, figure dans toutes les expositions. On finit par le reconnaître. Les commandes, enfin, arrivent.



La qualité particulière de ses créations, due à l'usage qu'il fait de la mécanique complexe du nouveau « tour à réduire » permet de retrouver en petit format tous les détails d'un relief exécuté en plus grande taille, par exemple au diamètre d'une assiette. Ce dessinateur et modeleur hors pair découvre les avantages de ce dispositif. Il crée ainsi pour Christofle des gravures de bijouterie ou de couverts. Ses gravures servent en décoration d'objets précieux, bijoux, argenterie : une véritable "mode Roty" sévit un certain temps.

C'est aussi un grand portraitiste : il grave notamment les profils de Victor Hugo, de son ami Bartholdi, et surtout de Pasteur, dont le profil est empreint d'humanité sous le regard incisif du chercheur.



Il est célèbre pour l'une de ses œuvres, dénommée la *Semeuse*. Son origine remonte à un projet de médaille de 1887, resté inabouti, qu'Oscar Roty reprend en 1896 pour répondre à une commande du ministère des Finances. Les premières pièces de monnaie de type *Semeuse* entrent en circulation en 1897. À partir de 1903, la *Semeuse* apparait aussi sur les timbres postaux.

Il gagne le grand prix des Expositions Universelles Parisiennes de 1889 et de 1900. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1888, et à sa présidence en 1897, promu au grade de commandeur de la Légion d'honneur. En 1905, il reçoit la médaille de la sculpture du Salon, attribuée pour la première fois à la gravure en médailles.

C'est l'époque où il achète à Saint-Raphaël la villa Les Abeilles, construite par l'architecte Joseph Ravel. Depuis 1897 il possède également la villa Marie toute proche. Attaché à Saint-Raphaël, le graveur réalise plus tard en 1910 une médaille, pour commémorer la création du « royaume de l'île d'Or ».

On peut lointainement rattacher son style à celui de l'Art Nouveau, par la fluidité et la délicatesse de son trait, avec une influence marquée de l'art antique dans le goût des drapés bien travaillés, toujours à la mode à cette époque. Certaines de ses œuvres sont chargées d'une symbolique traditionnelle assez profonde.

La cire préparatoire sur ardoise de *La Semeuse* de 1887 est conservée à Paris au musée d'Orsay où se trouvent également plus de 150 autres œuvres de Roty. Il y a également un musée Oscar Roty à Jargeau dans le Loiret.

Oscar Roty meurt à Paris le 23 mars 1911 et est inhumé au cimetière du Montparnasse.