

René Baschet (1860-1949)

Journaliste français, René Baschet est directeur du journal *L'Illustration*. La revue devient la voix de la France à l'international et raconte l'histoire du monde, chaque semaine, pendant plus de 100 ans. A Saint-Raphaël, René Baschet achète la villa La Terrasse puis le Vent du large dans les années 1905.



Né à Paris en 1860, René Baschet est le fils aîné de Ludovic Baschet, peintre décoratif de formation ayant opté pour l'édition d'art en publiant *La Galerie Contemporaine des Illustrations Françaises*.

Après ses études de droit, son père l'associe à la direction de la Librairie d'Art, dès 1882, puis à une série de périodiques : en mai 1883 le *Paris Illustré*, où fut expérimentée la typographie couleurs, puis en 1885, à la *Revue Illustrée*.

De grandes plumes y écrivent telles Guy de Maupassant, Emile Zola, Maurice Barrès. Chaque numéro promet aux lecteurs une gravure en couleurs reproduite selon un procédé photomécanique perfectionné par Ludovic Baschet pour sa collection de biographies et portraits illustrés dans sa *Galerie Contemporaine*.

René Baschet épouse en 1887 Marguerite Guillemeteau (1868-1948). Naissent trois fils : Louis (11 mars 1889- 25 juin 1972), Jean (12 novembre 1890 - 22 janvier 1963) et René-Pierre (17 avril 1896- 25 septembre 1917).

En 1904 le conseil de surveillance de *L'Illustration*- fondée en 1843- nomme René Baschet à sa direction. Il se consacre avec ardeur à sa nouvelle tâche et multiplie les initiatives les plus fécondes. Il fait du journal un grand magazine international. Il le transforme en s'appuyant sur le reportage photographique initié durant la guerre russo-japonaise.

L'Illustration est le premier magazine illustré français, premier magazine à publier la première photographie noire et blanc.

Sous l'impulsion de René Baschet, posant les bases du photojournalisme, *L'Illustration* devient le premier journal illustré au monde ! Le tirage dépasse celui des magazines mensuels

équivalents britanniques, avec une distribution dans plus de 150 pays, qui va atteindre plus d'un million d'exemplaires.

Dès 1905 René Baschet découvre Saint-Raphaël en rendant visite à son ami Georges Leygues villa Sainte-Anne. Il décide alors d'acheter la villa La Terrasse.

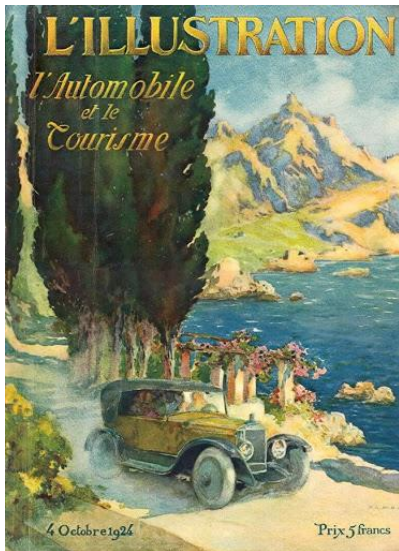
Il l'agrandit avec l'architecte René Darde, et ajoute un garage automobile, un garage à bateaux puis la terrasse en bord de mer. René Darde réalise en même temps la transformation de l'ancien poste de douane limitrophe en pavillon habitable.



Un pavillon dans la propriété « la Terrasse », à Boulouris-sur-Mer.
René Darde, architecte.

Dans ses villas, René Baschet reçoit des artistes comme Colette ou Lucien Guitry ; et des personnalités politiques telles que Poincaré ou Clémenceau. Louis, son fils aîné, entre au journal dès 1908.

Pendant la guerre de 1914-1918, *L'Illustration* se mobilise, malgré les difficultés de fabrication, et accentue son rôle social à l'égard de ses employés. Le journal constitue un témoignage unique des événements. Dessinateurs et photographes mettent la guerre en images et jouent un rôle d'information non négligeable.

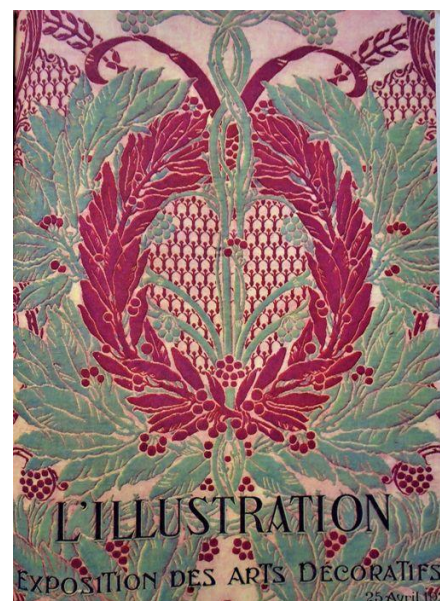


Malheureusement, Pierre, le fils cadet, disparaît au combat, le 25 septembre 1917, tué par un éclat d'obus. Jean, le second fils de René, assume dans les années 1920, l'administration de la caisse sociale de l'entreprise et occupe les fonctions d'administrateur général.

En 1928-1929, *L'Illustration* atteint son apogée ; René Baschet construit une usine ultramoderne à Bobigny, inaugurée par de nombreux officiels. Le 6 février 1928, le journaliste reçoit la cravate de commandeur de la Légion d'honneur par le Président du Conseil Raymond Poincaré.

Dans les années 1930, son neveu Roger Baschet, né en 1902, se fait un nom dans les colonnes de l'hebdomadaire, entre critique artistique et articles de variété, tout en devenant adjoint aux services artistiques. René Baschet devient président du Syndicat de la Presse Parisienne et la Fédération Nationale des Journaux Français en fait son vice-président. En 1935, Baschet obtient un fauteuil de la section des membres libres de l'Académie des Beaux-Arts.

En juin 1940, il quitte l'usine de Bobigny, bientôt dévastée par l'armée allemande ; la rédaction se réfugie à Bordeaux. En juillet, les Baschet retournent à Paris. Ils veulent reprendre les rênes de l'imprimerie pour protéger le personnel de la direction des autorités d'occupation. Otto Abetz impose un rédacteur politique à sa botte. Le journal



est publié : cela est jugé comme collaboration en août 1944. La famille Baschet bénéficie d'un non-lieu. Le périodique *L'Illustration* est en revanche condamné comme personne morale ayant continué à paraître pendant l'Occupation.

En septembre 1944, la société éditrice Baschet et Cie est suspendue et tous ses biens mis sous séquestre. Une information est ouverte contre René et Louis Baschet pour "atteinte à la sûreté extérieure de l'Etat". Il faudra trois ans de combats juridiques avant que la justice ne rende en 1948 un non-lieu, reconnaissant ainsi leur innocence. Cette décision vient trop tard pour le vieil homme qui, souffrant de tant d'injustice, s'est muré dans le silence, après la mort de sa compagne, quelques mois plus tôt. René Baschet décède le 7 août 1949.