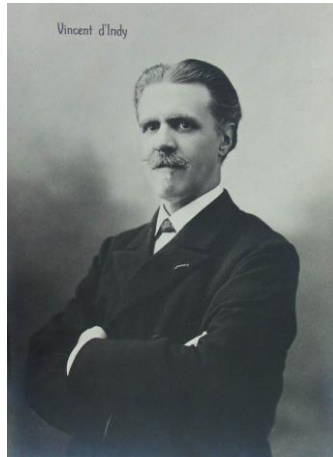


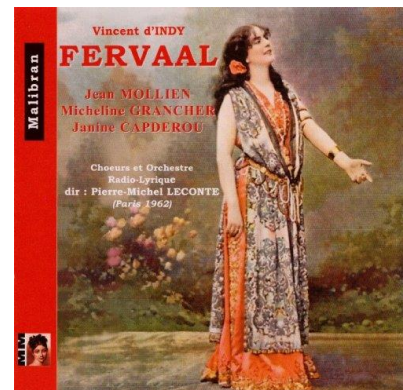
## Vincent d'Indy (1851-1931)

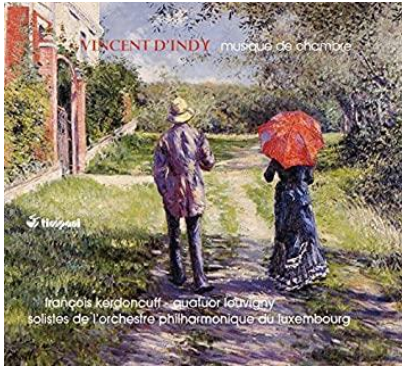
Né à Paris, Vincent d'Indy, est un compositeur français, théoricien de la musique et grand pédagogue. Il joue un rôle majeur dans la vie musicale de son pays. Comme fondateur de la Schola Cantorum, il ressuscite la musique ancienne et sacrée de même qu'il participe au grand renouveau de l'école française de composition, encourageant les jeunes talents comme Debussy et Honegger. Il est aussi pianiste, violoncelliste, organiste et chef d'orchestre. Dès 1917, il séjourne à Agay où il se fait construire une villa, l'Etrave, où il s'installe en 1925. Ses séjours sur les rivages de la Méditerranée lui inspirent des œuvres nombreuses et poétiques.



Issu d'une lignée de la noblesse du Vivarais, Vincent d'Indy est né au sein d'une famille de mélomanes : son père est violoniste, son oncle compose, sa grand-mère pianiste organise des séances musicales. Engagé volontaire lors de la guerre de 1870, il entame des études de droit avant de se consacrer à l'orgue et à la composition dans la classe de César Franck au Conservatoire de Paris. En 1882, il crée à l'Opéra Comique sa première œuvre lyrique et obtient en 1885 le Grand Prix de composition de la ville de Paris pour son célèbre poème dramatique « *Le Chant de la Cloche* ». Grand voyageur, il parcourt l'Italie, la Suisse, la Prusse, le Tyrol où il fait des rencontres inspirantes : Wagner, Liszt et Brahms qui l'influencent à une époque où l'on favorise plutôt la musique italienne.

D'Indy devient en 1890 le Président de la Société Nationale de Musique, à la suite de César Franck. Il inspire la jeune école de musique française par ses créations symphoniques telles la *Symphonie sur un chant montagnard français* (1886). Grand pédagogue, il influence toute une génération d'artistes par son enseignement dans la classe de composition au Conservatoire de Paris où il est nommé en 1892. En 1894, il crée la *Schola Cantorum*, sur le modèle des anciennes maîtrises médiévales. Il y fait connaître la musique religieuse, la polyphonie, et redécouvrir la musique ancienne : Monteverdi, Bach, Rameau. Certains de ses élèves deviendront célèbres comme Erik Satie ou Cole Porter. Sa Schola Cantorum finit par concurrencer le Conservatoire et son succès fait des émules à l'étranger : à Bâle, Lyon et Londres.



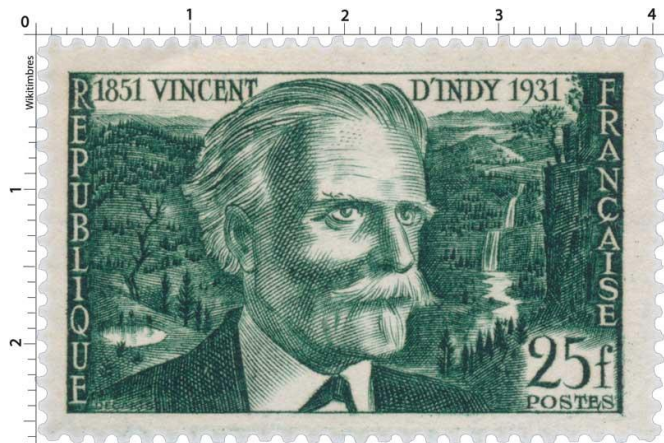


La personnalité de Vincent d'Indy est complexe, alliant raison et sentiment : il sort de l'ombre de grands compositeurs cérébraux comme Bach ou Rameau et remet à l'honneur le chant grégorien, tout en appréciant les passions et les drames présents dans la musique romantique allemande, celle de Wagner, Mendelssohn, Weber et Beethoven. Il sort également de l'oubli les chansons folkloriques de son pays, l'Ardèche, en les harmonisant.

Dès 1917, ébranlé par le conflit, il délaisse sa propriété cévenole, les Faugs, pour passer un premier séjour au Trayas puis à Agay. Séduit par l'endroit, il décide d'y faire construire une villa en bord de mer : l'Etrave, où il s'installe en juillet 1925 avec sa seconde femme, Caroline Janson, son élève, rencontrée à Montparnasse pendant la guerre. Il y travaille huit à neuf heures par jour, se lève à l'aube pour admirer le lever du soleil, s'adonne avec passion à la natation.

Les rochers rouges de la calanque « *vieux comme le monde, magnifiques au coucher du soleil* », sont sa fierté », il les fait admirer à ses visiteurs, et en aime aussi le sol jonché de coquilles et d'immortelles.

A Agay, il ne compose pas moins de six cycles de musique de chambre dans un style sobre et dépouillé. De cette période aussi datent le Poème des Rivages (1921-22), la Sonate pour piano et violoncelle, la suite pour piano seul. Un morceau en particulier exprime les impressions du compositeur sur la mer : le Diptyque méditerranéen (1925).



Vincent d'Indy est un artiste complet : compositeur, il exerce aussi comme pianiste, violoncelliste, organiste, et chef d'orchestre. Son célèbre traité, le Cours de Composition, a marqué durablement l'enseignement musical. Ses sources d'inspiration principales sont la nature et les voyages. Dans ses compositions, il se distingue par son génie orchestral et sa ligne mélodique. Conservateur et patriote, d'Indy est attaché à la tradition de la grande musique tout en encourageant les artistes porteurs de nouveaux courants comme Debussy et Honegger.

Lors de ses nombreuses tournées à l'étranger où il est invité comme chef d'orchestre, il fait apprécier la musique française, particulièrement en Belgique où son talent est reconnu par le public comme par la critique. Vincent d'Indy reçoit plusieurs distinctions honorifiques : il est Officier de la Légion d'Honneur et Chevalier de l'Ordre de Léopold. Jusqu'à sa mort à Paris le 2 décembre 1931, il porte haut les couleurs de la musique française.

