

## *Villa Hélios*



Isidore Tardieu, Docteur à Arles achète des terres à Arène Grosse et fait construire la villa *Saint Gervais* en 1886 ainsi qu'une maison de jardinier dans un style Art Nouveau sur une structure classique : bâtiment carré de 2 étages sur rez-de-chaussée couvert en pavillon.

En 1921 la villa, propriété de M. Harold James Meysey-Thomson est vendue à Mme Lays qui va la transformer en hôtel. Inauguré en novembre 1926, l'hôtel *Hélios* fait sa publicité dans les *Tablettes de la Côte d'Azur* : « Le soleil vous invite en son Hôtel de la Corniche d'Or dans un cadre magnifique avec confort ultra-moderne, cave réputée et service impeccable. Merveille de goût et de confort dans un cadre idéal.. » Tout un programme!

Des salons-fumoir d'opium étaient installés aux étages.

En 1931, les *Tablettes de la Côte d'Azur* annonce la réouverture de l'hôtel *Hélios* : « Pension de famille et station de repos pour les Coloniaux, bains de mer sur plage privée. »

En 1977 la société Hélios Rénovation acquiert la villa qui est partagée en appartements et le terrain où sont construits des petits pavillons mitoyens. L'ensemble immobilier appartient alors à la société Boulouris Habitation.



L'originalité de la construction tient dans la présence d'un bow-window à l'étage de la façade sud, surmonté d'un fronton avec 2 amours soutenant un écusson et une guirlande, des loggias fermées qui entourent la villa au rez-de-chaussée et offrent de vastes terrasses à l'étage, et la surabondance du décor en terre cuite.

Les angles du bow-window sont constitués de colonnes-arbres terminées par des cœurs de palmier au 1<sup>er</sup> étage qui se poursuivent par des colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Les fenêtres de cette avancée sont dominées par un modillon en volute mais leurs écoinçons s'ornent de guirlandes de fleurs. Des piliers à chapiteaux séparent les hautes verrières du 2<sup>ème</sup> étage dont les garde-corps sont en transenne. Les fenêtres des façades *ouest* et *est* sont habillées de guirlandes de fleurs et d'un écusson en terre cuite. Sur la façade *sud*, les fenêtres du 1<sup>er</sup> étage sont surmontées d'un décor de volutes d'acanthé enserré entre les consoles des balcons et celles du second reçoivent un bandeau toscan.

