

## Villa Pax



La villa *Pax* est construite en 1907, en bord de mer pour Mademoiselle Meurlot d'après les plans de M. Dufour datés de 1906 par François Cabasse. Artiste peintre elle est l'élève préférée du peintre Chéret qui réside très souvent à la villa. Un atelier de peinture est d'ailleurs construit près de la villa. Une maison de jardinier appelée *Moulin Fleuri* est édifiée dans le parc et elle est occupée par M. Chollet. Celui-ci épousera la propriétaire qui prendra le nom de Meurlot-Chollet. L'entrepreneur local Félix Martel réalise la clôture constituée d'un muret surmonté d'un treillage, d'un portail et de piliers pour une pergola. Une autre villa dite *le Bocage* et un garage sont également édifiés par Martel en 1910 pour Mme Meurlot. La villa est ensuite mise en location pendant plusieurs années avant d'être rachetée en 1957 pour redevenir une villa de famille.

Cette villa était un lieu de rendez-vous privilégié par les artistes de ce début de siècle. Chéret, peintre et affichiste incontournable de la Belle époque guida les débuts de Melle Meurlot et lui prodigua ses conseils comme artiste et comme ami comme on peut le lire dans ce billet

*« C'est dans ton art que tu trouveras la consolation. Travaille parce que tu as une âme trop sensible qui souffrira beaucoup et l'Art sera ton refuge ».*

D'autres artistes seront des familiers de la villa : les peintres Jean Veber, Mucha, Lévy-Dhurmer, Raoul Dufy, Othon Friez, le sculpteur Sicard, le Maître Lalique, maître verrier et bijoutier de l'art nouveau, les poètes et romanciers qui marqueront le début du siècle : Maurice Donnay, Paul Hermann, Marguerite, Jean Lorrain, Gaston Chéreau. La grande Sarah Bernhardt séjournera trois mois chez Mme Meurlot et écrira en 1916

*« Saint-Raphaël est un petit paradis où j'ai retrouvé la santé et la joie de vivre ».*

La villa qui s'élève sur 2 étages au dessus d'un rez de chaussée offre un décor classique sans fioriture. Aux trois fenêtres en plein cintre de la façade sud correspondent trois ouvertures encadrées d'une simple moulure à l'étage, surmontées d'une balustrade reposant sur des modillons et dissimulant l'étage sous toiture.

Une belle terrasse communique avec le parc par deux escaliers arrondis de belle facture. Ce parc où la végétation arbustive s'est beaucoup développée compte de beaux palmiers. Des petits chemins serpentent au cœur de cette verdure pour déboucher sur une vaste terrasse séparée du rivage par une balustrade. De là, la vue embrasse la côte somptueuse du Dramont aux contreforts des Maures. Sur cette terrasse un charmant petit théâtre de plein-air a été édifié pour permettre à Sarah Bernhardt de s'exprimer face au large!

Sur la façade nord un porche à denticules reposant sur deux colonnes domine un escalier de marbre et laisse apercevoir à travers une porte en fer forgé le parc qui s'étend de l'autre côté de la villa. A l'intérieur le décor en stuc étend ses guirlandes végétales toute en délicatesse tant sur les murs qu'entre les colonnes ioniques.



*L'atelier de peinture*



*petit théâtre de verdure sur la mer*



*Madame Meurlot au salon*