

Villa Zéphyr

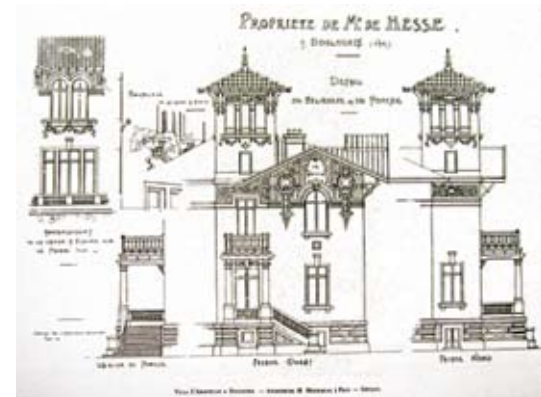


La villa *Armitelle* est construite en 1903 pour Marius de Hesse de Persan domicilié à Paris par Mourzelas. En 1908 une maison de jardinier est élevée dans le parc dans le même style que la villa par l'entrepreneur Auguste Ramelle.

Mademoiselle Marie Ivaldy, veuve Camparini d'Agay en sera ensuite propriétaire. En 1928 Madame Matte, la propriétaire charge l'architecte Faure d'effectuer des travaux dans la villa. Thérèse Billy née de Hesse de Persan l'occupe en 1940 avec son mari le Comte Robert de Billy. Ils agrandissent la villa au nord-ouest en aménageant une salle à manger au rez-de-chaussée, 2 chambres à l'étage et une terrasse. Leur fils Jules Billy, constructeur de locomotives en hérite en 1945.

Elle est rachetée en 1965 par la Société Immobilière l'Armitelle. Dans le parc sont édifiés des appartements qui seront loués comme résidences de vacances à une mutuelle de pharmaciens et la villa est elle-même partagée en 9 studios. Ces différentes transformations vont entraîner la

disparition du décor floral qui en faisait son originalité et son charme mais heureusement le magnifique escalier de marbre gris et sa rambarde en fer forgé remarquable seront préservés. Les 2 verrières qui l'éclairent ont également résisté et on y retrouve un décor fleuri assez semblable à celui des frises de la cage d'escalier. Au dessus de la porte d'entrée de petites vitres sont ornées de fleurs de lys qui rappellent les origines du propriétaire initial.



En 1998, les nouveaux propriétaires rebaptisent la villa *Zéphyr* mais refusent d'expliquer ce choix.

Très remaniée au cours du temps seule sa façade nord a conservé son aspect originel avec des arcades qui éclairent un petit escalier de service. Les autres façades ont malheureusement été dépouillées du décor floral et surabondant que Mourzelas avait choisi et qui faisait son originalité. La balustrade d'antan a été curieusement remplacée par des balustres de type toscan, et les élégants balcons d'origine sont maintenant équipés de garde-corps en fer modernes. Le belvédère au dessus du porche a résisté aux transformations et offre un panorama circulaire vers la mer et les premiers contreforts de l'Estérel.

